

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Екатеринбургский монтажный колледж»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ОБОБЩАЮЩЕЕ ЗАНЯТИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОГСЭ.01 «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»,
ПРИУРОЧЕННОЕ К ДНЮ КОСМОНАВТИКИ.
«ВЗАИМОСВЯЗЬ ФИЛОСОФИИ И ИСКУССТВА: ФИЛОСОФСКАЯ ПРОБЛЕМАТИКА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА С. КУБРИКА «КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ 2001
ГОДА» (1968).
для всех специальностей

Екатеринбург, 2021

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебной работе ГАПОУ СО
«Екатеринбургский монтажный колледж»

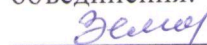

Хорина Л.С.

«1» сентября 2021 г.

ОДОБРЕНО

Методическим объединением
«Социально-гуманитарных дисциплин»

Руководитель методического
объединения:



Земова З.Б.

Разработчик:

Преподаватель ГАПОУ СО «Екатеринбургский
монтажный колледж»

Гарбузов И.С.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Конспект занятия.....	6
Список литературы.....	10

Пояснительная записка.

В соответствии с ФГОС учебная дисциплина ОГСЭ.01 «Основы философии» входит в учебные планы для всех специальностей среднего профессионального образования независимо от профиля. Рядом особенных черт отличается преподавание этого предмета в учреждениях, занимающихся подготовкой специалистов производственно-технической сферы. В данном случае большинство студентов не ориентированы на подробное изучение философии, имеют низкую мотивацию на освоение дисциплины, поскольку подвержены влиянию стереотипа о малой пригодности обозначенной области знания на практике и в жизни. Философия представляется как нечто оторванное от реальности, абстрактное и «заумное».

Данная методическая разработка адресована в первую очередь преподавателям гуманитарных дисциплин учреждений СПО и ВПО технического и производственного профиля, хотя не исключается и применение в рамках реализации учебных программ по гуманитарным специальностям или специальностям сферы «человек-человек». Нарботки применимы в условиях преподавания таких учебных предметов, как «основы философии», «мировая художественная культура», «культурология», «эстетика» и др. Предложенные материалы также могут быть использованы при проведении тематических внеклассных занятий, при осуществлении программ дополнительного образования, кружковой деятельности (например, дискуссионный кино клуб).

Если обратиться к ФГОС, то можно сделать вывод, что дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла, к которому относится философия, призваны формировать общие компетенции, необходимые для нормального функционирования личности в меняющихся условиях жизни общества. Изучение философии в частности имеет ряд важных аспектов. Отметим наиболее значимые:

1. Мировоззренческий аспект. В условиях постмодернизма и загрязненности информационного пространства мировоззрение претерпевает некоторые изменения, подвержены которым в первую очередь лица подросткового и юношеского возраста. Среди таких изменений не критичное восприятие действительности, отсутствие устойчивых связей между явлениями (калейдоскопичность, «пиксельное мышление»), стихийная ориентация на потребительство и получение удовольствия, низкая мотивация на творческую деятельность. Эти особенности, на первый взгляд, не являются помехой, в частности для представителя рабочей профессии, производственной сферы, то есть в условиях выполнения деятельности по образцу, заданному алгоритму. Однако, например, в случае продвижения сотрудника по карьерной лестнице, при переходе на руководящие должности, меняется не только функционал, но и статус, а иногда даже социальное окружение субъекта, что предъявляет более строгие требования к личности (инициативность, креативность, навыки работы в экстремальных условиях, широта кругозора и др.)

2. Методологический аспект. Методология подразумевает понимание базовых закономерностей и принципов бытия, науки и практики. Владение общей методологией позволяет организовать продуктивную деятельность субъекта не только в профессиональной деятельности, но в духовной, общественной и других сферах, грамотно выстраивать стратегию и тактику, прогнозировать результаты действий. Именно философия в одной из трактовок понимается в качестве методологической основы современной науки и практики.

3. Эстетический аспект. Эстетика – один из разделов философии, затрагивающий вопросы формирования эстетического вкуса, роли искусства в жизни человека, соотношения прекрасного и безобразного. Данная сфера зачастую не признается значимой, поскольку напрямую не связана ни с профессиональной деятельностью, ни с рекреацией. Однако эстетический вкус позволяет отличить настоящее от «фальшивого»,

что в современной культуре означает выбранное самостоятельно от навязчивой и негативной манипуляции. Также вкус обретает актуальность в условиях восходящего продвижения по социальному лифту (при смене статусов и социального окружения) и способствует расширению коммуникаций, социальных связей. Все это оптимизирует общественное бытие личности.

4. Экзистенциальный аспект. Оценка и самооценка личности зависит не только от степени успешности профессиональной реализации, уровня доступности материальных благ, но и от характера осознания своего места в социуме. Иными словами, целостная личность – это личность, способная возлагать на себя ответственность за собственное существование («экзистенция» - с лат. «существование»).

Опираясь на вышесказанное, мы приходим к выводу о необходимости ознакомления студентов, обучающихся в промышленно-технической сфере, с основными проблемами философии, как в историческом контексте, так и в современном состоянии.

При организации учебного процесса важную роль играет актуализация философских проблем для слушателей курса. В данном случае большой потенциал имеют произведения современного искусства, в частности кинематографа. Кино – самый распространенный на сегодня вид искусства. Способствует его популярности и обеспечивает относительную доступность для потребителя использование нескольких образных систем (цвет, звук, действие). Искусство, как правило, тесно связано с философией. Художник в своем творении является выразителем определенных философских идей, а произведение искусства побуждает к новым философским размышлениям.

Таким образом, применение анализа произведений киноискусства дает возможность актуализировать проблемы философии для студентов, научиться «понимать» язык творчества.

В соответствии с учебной программой, в первой части курса студенты изучают историю философии, а затем знакомятся с современными философскими проблемами. В эту часть включено занятие-дискуссия, приуроченное к празднованию Дня космонавтики.

Конспект занятия.

Тема занятия – «Взаимосвязь философии и искусства: философская проблематика художественного фильма С. Кубрика «Космическая одиссея 2001 года» (1968).

Цель занятия: выяснить аспекты взаимовлияния философии и искусства посредством анализа художественного фильма С. Кубрика «Космическая одиссея 2001 года».

Задачи:

- обобщить информацию о течениях и проблемах современной философии;
- изучить особенности искусства как особой формы отражения действительности в художественных образах;
- ознакомиться с художественным фильмом С. Кубрика «Космическая одиссея 2001 года» (выходные данные, сценарная основа, личность режиссера, ситуация создания, интересные факты);
- отработать навыки анализа художественного произведения на примере указанного фильма;
- отработать навыки продуктивного интернет-серфинга (поиск отбор и конспектирование заданной информации);
- соотнести содержание художественного фильма с проблемами современной философии.

План занятия (3 академических часа).

№	Содержание	Хронометраж
1	Опрос по материалам предыдущих занятий. Актуальные проблемы современной философии.	10 мин.
2	Прослушивание и обсуждение докладов и презентаций.	20 мин.
3	Обсуждение домашнего задания (анализ кинопроизведения по заданному плану). Групповая дискуссия. Просмотр ключевых фрагментов фильма. Выделение проблем.	35 мин.
4	Работа в малых группах (3-5 человек). Обсуждение проблемных вопросов, выделенных совместно с преподавателем по итогам анализа кинокартины (для каждой группы – одна проблема).	40 мин.
5	Выводы по итогам занятия. Конспектирование основных положений. Отзывов студентов.	15 мин.

Технические средства и оборудование для занятия: доска писчая (или флипчарт), мел (или маркеры) проектор, ноутбук, акустические системы, запись фильма «Космическая одиссея 2001 года» (mkv или avi 720p).

Материалы для проведения занятия.

Опрос по темам предыдущих занятий (примерные формулировки):

- Перечислите и охарактеризуйте основные разделы философии (онтология, аксиология, философская антропология, этика, эстетика и др.).
- Перечислите основные направления современной философии (экзистенциализм, герменевтика, прагматизм, позитивизм, психоанализ и др.).
- Кратко охарактеризуйте каждое из направлений (представители, проблематика).
- Раскройте взгляды на происхождение человека в современной культуре и науке (эволюционизм, креационизм, теория стороннего вмешательства).

- Что такое глобальные проблемы человечества? Каковы критерии для выделения глобальных проблем? Как классифицируются глобальные проблемы?

Домашнее задание для студентов к данному занятию.

Студентам предлагается самостоятельно посмотреть фильм
Подготовка докладов и электронных презентаций по темам:

1. Сущность искусства и виды современного искусства.
2. Артур Кларк – английский писатель и ученый-футуролог, автор сценария художественного фильма «Космическая одиссея 2001 года».
3. Социальное и научное прогнозирование.
4. Стэнли Кубрик – одна из ключевых фигур мирового кинематографа второй половины XX века. Факты биографии. Проблематика фильмов выдающегося режиссера.
5. История создания фильма «Космическая одиссея 2001 года».

План краткого философского анализа кинофильма.

№	Пункты плана	Примерные ответы студентов
1	Тема (о чем этот фильм?) очень кратко. Если есть связь с реальными событиями, необходимо отметить, с какими.	Происхождение и развитие человечества. Освоение космоса и создание искусственного интеллекта. Поиск внеземного разума.
2	Жанровое своеобразие. Как правило, произведения современного кинематографа создаются на стыке разных жанров, следует отметить, каких именно.	Научно-фантастический фильм с элементами драмы, триллера и кибер-панка.
3	Какое настроение создается в фильме? Соответствует ли оно, на ваш взгляд, теме. Благодаря каким изобразительно-выразительным средствам создается это настроение (музыкальное сопровождение, цветовая гамма, динамика, движения камеры и т.д.)?	Настроение – субъективное мнение учащихся. Ближе к величественному, но отстраненное. Повествование неспешное. В фильме используется как классическая (И. Штраус, Р. Штраус), так и современная авангардная музыка (Д.Лигети). Преобладают статичные длинные планы. Очень мало диалогов, при этом яркий визуальный ряд (пейзажи, спецэффекты).
4	Что вы можете сказать о композиции (построении) фильма (линейность, последовательность, наличие флэшбэков (уходов в прошлое) и флэшфорвардов (уходов в будущее), несколько сюжетных линий и т.д.)? На сколько частей можно разделить произведение?	Фильм состоит из 3 частей: А) «На заре человечества»; Б) «Миссия на Юпитер»; В) «За бесконечностью». Первая часть начинается с показа человекообразных обезьян, а заканчивается демонстрацией достижений человека в космосе в 2001г. Последняя часть почти лишена сюжета и является самой сложной для понимания. В ней нет диалогов, лишь необычный визуальный ряд.
5	Выделите ключевые эпизоды, важные для понимания художественного замысла авторов.	Наиболее важные эпизоды: обнаружение обезьянами черного монолита; «космический вальс» под музыку И. Штрауса;

		поединок человека с искусственным разумом; встреча космонавта со сверхразумом (часть «За бесконечностью»)
6	Какие идеи и философские проблемы затрагиваются в фильме?	Основные проблемы приведены после таблицы.
7	<p>Вывод о художественном своеобразии и ценности произведения.</p> <p>Какое впечатление произвел на вас фильм? Что понравилось больше всего, что не понравилось?</p> <p>Актуальны ли идеи, затрагиваемые в фильме?</p> <p>Согласны ли вы с позицией автора и расстановкой акцентов?</p> <p>Полезен ли просмотр данного фильма? Кому в первую очередь вы рекомендовали бы кинофильм для просмотра?</p>	Личное мнение учащихся.

Философские проблемы, поднимаемые в фильме, а также вопросы, возникающие у зрителей (выявляются вместе с учащимися с помощью наводящих вопросов).

1. Происхождение человека. В фильме предлагается идея о том, что некий высший разум (или Бог?) дали толчок для развития человечества. Конкретного ответа на вопрос авторы не дают.

2. Предназначение и сущность человека. Его место во Вселенной. Делается намек, что человек в современном виде – промежуточное существо. Другая точка зрения: в конечном итоге человечество соединится с высшим разумом, который дал толчок для развития.

3. Направленность научного прогресса и отношение общества к нему. В фильме к 2001 году интенсивно осваивается космос, наука и познание, а не потребительство играют ведущую роль в жизни общества. В то же время делается намек на боязнь встречи человечества с чем-то непознаваемым. Следует поразмышлять: почему прогнозы С. Кубрика и А. Кларка не оправдались: научный прогресс во второй половине XX века пошел не по пути открытия неизведанного, а по пути повышения жизненного комфорта?

4. Творческая природа человека. Если некий высший разум принял участие в сотворении человека, то насколько широк творческий потенциал этого человека. Может ли человек создать искусственный разум? Если человек обладающий разумом способен выйти из-под контроля, то может ли также выйти из-под контроля искусственный интеллект?

5. Природа человеческого насилия и человеческой деструктивности. Почему человек уничтожает себе подобных?

6. Насколько современный человек задумывается о глобальных проблемах и о собственном будущем? Почему данные вопросы не всегда оказываются актуальными в современной России?

После того как основные проблемы выделены, все учащиеся распределяются на группы по 4-5 человек. Каждая группа обсуждает 1-2 проблемы в течение 20 мин. Далее

представители групп озвучивают сделанные выводы. Организуется дискуссия. В заключении дискуссии преподаватель предлагает учащимся высказаться о том, как изменилось восприятие кинофильма после детального разбора по сравнению с первичным домашним просмотром.

После дискуссии студентам предлагается самостоятельно в рабочих тетрадях по предмету сформулировать вывод о взаимосвязи философии и искусства на примере рассмотренного кинопроизведения. Тетради сдаются преподавателю на проверку.

Примерная формулировка вывода: «На основании рассмотренного произведения следует отметить, что актуальные философские идеи и проблемы находят индивидуальное авторское отражение в искусстве. В то же время, произведение искусства может рождать новые мысли, приводящие к возникновению философских идей».

Список литературы.

1. Бранский В.П. Искусство и философия. - СПб.: Питер, 2009.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. – М.: Гардарики, 2005.
3. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Философия. Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
4. Кларк А. Космическая одиссея 2001 года. – М.: Оникс, 2002.
5. Кудрявцев С.В. 3500: Книга кинокритик. – М.: Печатный двор, 2008.
6. Лем С. Футурологический конгресс. – М.: Амфора, 2000.
7. Орлов С.В. История философии. Краткий курс. – СПб.: Питер, 2009.
8. Саган К. Космос. – М.: Амфора, 2008.

Электронные источники.

1. Аналитические обзоры фильма «Космическая одиссея 2001». – <http://klub-nostalgia.ucoz.com/forum/28-165-1>
2. Павлюченков Д.Н. Теории происхождения человека. – [tp://www.pavluchenkov.ru/teoria_kulturi/tp/index.html](http://www.pavluchenkov.ru/teoria_kulturi/tp/index.html)